

2º SEMINARIO VIRTUAL: POÉTICAS, PRÁCTICAS Y POLÍTICAS DE LAS IMÁGENES EN LA ERA DIGITAL

29 Y 30 DE SEPTIEMBRE 2022

JUEVES 29 DE SEPTIEMBRE

09:30 a 10:00

RECEPCIÓN Y BIENVENIDA

10:00 a 11:30

CONFERENCIA 1

Gesta y gesto: el lugar de las imágenes en los procesos de subjetivación

Andrea Soto Calderón. CHILE | Universidad Autónoma de Barcelona

Modera: Cristian Saldía Ramírez. Académico Departamento Ciencias de la Comunicación UCSC.

12:00 a 13:30

CONFERENCIA 2

Habitar el intersticio: imágenes y sonidos bisagra en el ensayo audiovisual

Paola Lagos Labbé. CHILE | Universitat Pompeu Fabra

Modera: Cristian Saldía Ramírez. Académico Departamento Ciencias de la Comunicación UCSC.

15:30 a 17:30

PANEL 1. CONFIGURACIONES ESTÉTICO-POLÍTICAS DE LAS IMÁGENES CONTEMPORÁNEAS

Residuo y futuro. La esperanza precaria en el cine y narrativa en Chile. 2001-2020

Luis Valenzuela Prado. CHILE | Universidad Andrés Bello

Apuntes para una condición performativa del documental sudamericano contemporáneo. Chile, Argentina, Brasil, 2010-2020

Iván Pinto Veas. CHILE | Universidad de Chile

Intermedialidades contemporáneas: políticas de la materialidad y la remediación en Tiziana Panizza, Ana Vaz y Pablo Martín Weber

Valeria de los Ríos Escobar. CHILE | Pontificia Universidad Católica de Chile

Modera: Manuel Rivera Careaga. Académico Departamento Ciencias de la Comunicación UCSC.

VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE

10:00 a 11:30

CONFERENCIA 3

Una constelación de imágenes monstruosas

Maia Gattás Vargas. ARGENTINA | Instituto CITECDE, CONICET y Universidad de Buenos Aires

Moderador: Cristian Saldía Ramírez. Académico Departamento Ciencias de la Comunicación UCSC.

12:00 a 13:30

CONFERENCIA 4

Inteligencia artificial y creatividad. El cambio de paradigma en la generación automática audiovisual

Jorge Caballero Ramos. COLOMBIA | Universidad Pompeu Fabra y Universidad Autónoma de Barcelona

Moderador: Cristian Saldía Ramírez. Académico Departamento Ciencias de la Comunicación UCSC.

15:30 a 17:30

PANEL 2. MEMORIA, ARCHIVOS Y TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN

Escritura de la historia, occidentalismo e imagen

Andrea Báez Alarcón. CHILE | Universidad Católica de la Santísima Concepción

Concepción, te devuelvo tu imagen

Leslie Fernández Barrera. CHILE | Universidad de Concepción

Mirada epistemológica y prospectiva de las tecnologías disruptivas

Marcelo Careaga Butter. CHILE | Universidad Católica de la Santísima Concepción

Moderador: Samuel Rubilar Bahamondez. Académico Departamento Ciencias de la Comunicación UCSC.

*Este proyecto fue financiado por la Dirección de Extensión Cultural y Universitaria, de la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, mediante el Concurso Fondo de Apoyo a Seminarios (FAS), del año 2022.

Contacto: csaldia@ucsc.cl

RESÚMENES DE PONENCIAS Y EXPOSITORES/AS

Gesta y gesto: el lugar de las imágenes en los procesos de subjetivación

Las sospechas que pesan sobre las imágenes son amplias y tienen una larga historia de sedimentación. El peso de esta signatura es también la que ha hecho considerar que las imágenes no son aptas para criticar la realidad ni para articular procesos de transformación. Sin embargo, como sostiene con acierto Marie José Mondzain, *no hay sujeto sin imagen*. Las imágenes son centrales en los procesos de subjetivación, pueden alterar los regímenes de la realidad. Las imágenes muestran relaciones que muchas veces son imperceptibles en la vida cotidiana. Es por ello que, de una u otra

manera, son siempre el trayecto de una herida, una interrupción, un intervalo que exige levantar su propia metodología y ser tratada en su singularidad. La vida se abre en sus pliegues en los que las imágenes participan. De ahí que, como diría bell hooks, hay que desarrollar «una función curativa» de las imágenes. Pensar qué tipo de gestos pueden gestar otros posibles, otros modos de anudamiento. Profundizar en las capacidades resistentes y testarudas de las imágenes, atender a los gestos que las crean.

Nuestros gestos han sido adaptados a las estructuras y funcionamientos no solo de los medios de producción, sino a una disponibilidad específica que no cuestiona la centralidad del trabajo en la organización de la vida y tampoco cuestiona la utilidad. Sara Ahmed reflexiona sobre la problemática del requisito de producir conocimiento útil en el que se fundamentan casi todas nuestras prácticas de conocimiento. Su intento de atender a un tipo de hacer diferente se relaciona con la idea de cultivar capacidades que necesitan ejercitarse en un uso que no tiene la previsión de una posible utilidad. Para desarticular ese eje de dominio y automatización es necesario intentar hacer respirar nuestros gestos, tratar con lo pequeño, para que no nazcan aturridos por las formas de su adaptación.

Andrea Soto Calderón. CHILE

Doctora en Filosofía, profesora de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona. Además de su actividad docente, realiza un proyecto de investigación en relación a los funcionamientos de las imágenes en La Virreina Centre de la Imatge, en Barcelona.

Ha escrito diversos artículos académicos, capítulos de libros y textos para catálogos de artistas. Entre sus publicaciones recientes destaca su libro *Le travail des images* junto a Jacques Rancière, Les presses du réel, 2019, *La performatividad de las imágenes*, Metales Pesados, 2020, *Imaginación material*, Metales Pesados, 2022.

Habitar el intersticio: imágenes y sonidos bisagra en el ensayo audiovisual

El film ensayo comprende el cine como una forma de pensamiento autorreflexivo; es decir, no se trata solo un cine que piensa, sino de un cine a través del que se piensa (Català, 2014, 2019). Esta conferencia se propone explorar el ensayo audiovisual como una forma propicia en la que se configura un pensamiento cinematográfico intersticial, entendiendo esta naturaleza del “entre” como una de las mayores potencias expresivas para propiciar un pensamiento ensayístico.

Para ello propondremos un dispositivo de exploración —la “imagen bisagra”— que opera a través de la combinatoria de un conjunto heterogéneo de elementos y categorías de reflexión, visión y escucha, capaces de develar y describir prácticas cinematográficas intersticiales en el documental de ensayo; procedimientos liminales a partir de los que es posible interpretar ciertos sistemas de ideas y pensamiento.

Fruto de las prácticas interrelacionales entre las diversas estrategias que a nivel narrativo, visual y sonoro configuran la “imagen bisagra”, aplicaremos su análisis en los diarios cinematográficos del cineasta, fotógrafo y artista visual brasileño-israelí David Perlov (Río de Janeiro, 1930 - Tel Aviv, 2003), corpus compuesto por *Diary* (1973-1983), *Updated Diary* (1990-1999) y *My Stills* (1952-2002). Para retratar una subjetividad desarraigada, fracturada y en tránsito, Perlov convoca múltiples modos de autorrepresentación ensayísticos que operan a nivel discursivo, afectivo, poético y político, y que formulan una estética del intervalo reconocible en sus diarios. La “imagen bisagra” simbolizará los pasajes, relaciones y tensiones entre la vida y el arte; lo privado y lo público; interior y exterior; dentro y fuera; doméstico y político; microhistoria y macrohistoria; pasado y presente; el universo de los vivos y el reino de los muertos; entre el “yo” y los otros; destierros y retornos; entre nomadismo, fronteras, patrias y ciudades; pertenencia y desarraigo; la imagen fija (la pintura, la fotografía) y en movimiento (el cine); entre tecnologías analógicas (celuloide) y electromagnéticas (video); imagen y

sonido; sonido y sentido; voz y palabra, por mencionar solo algunos de los múltiples tránsitos a través de los umbrales que nos ofrecen los distintos universos de representación entrelazados en los diarios de Perlov.

Paola Lagos Labbé. CHILE

Master en Documental Creativo y Doctora en Comunicación Audiovisual (UAB), ha sido académica de la U. Austral de Chile y de la U. de Chile y ha impartido clases y talleres en diversas instituciones nacionales y extranjeras. Actualmente realiza una estancia como investigadora postdoctoral en el Colectivo de Investigación Estética de los Medios Audiovisuales de la U. Pompeu Fabra. Sus investigaciones están vinculadas al cine autobiográfico, al film-ensayo, al cine doméstico y amateur, a la dimensión sonora y oral en el documental contemporáneo, especialmente la voz como inscripción del cuerpo en la imagen.

Residuo y futuro. La esperanza precaria en el cine y narrativa en Chile. 2001-2020

El cine y la literatura chilena han consolidado una preocupación transversal, a través del siglo XX y en el actual, por la exploración y representación de experiencias de marginalización y violencia, así como también sucesivos ejercicios que buscan la puesta en crisis de aquellas estructuras sociales que sostienen y se construyen sobre aquella precariedad. Esta idea de la crisis, aun en la enorme diversidad de sus representaciones, opera de forma consistente sobre una intensificación de la temporalidad del evento, donde se sobrecarga el presente, junto con las determinaciones residuales del pasado, con la intensidad de su proyección, su valor presente de futuro. Una temporalidad desplazada, en la que el presente se vive en la realidad abierta de su “posibilidad”, siempre múltiple y en correlación con las “potencias” que allí se articulan (Berardi 2019).

La novela social de la primera mitad del siglo XX inaugura en la narrativa chilena la representación de lo que podríamos llamar una precariedad esperanzada, que en las propias condiciones de la carencia encarna y articula proyecciones del futuro (Jameson 2005; Auge 2012; Berardi 2019). Por otro lado, la llamada narrativa de los bajos fondos, entre los 50 y los 60, marca la representación desesperanzada, ese futuro que se coarta, que es cancelado por un presente, cuya brutalidad descansa justamente en la saturación de aquella “posibilidad”, resignificándola bajo los signos de la imposibilidad y la impotencia. En el cine, la utopía social de los 60 y 70, da paso, como contraparte, a la visión distópica-realista y desesperanzada de Caluga o menta que marca los noventa.

A partir del análisis de los libros Piñen de Daniela Catrileo, Budnik de Juan Carreño y Valpore de Cristóbal Gaete y las películas El Pejesapo de José Luis Sepúlveda, Harley Queen de Carolina Adriaola y de José Luis Sepúlveda, y Mala Junta de Claudia Huaiquimilla, se busca analizar las heridas y sus posibilidades, pensando potencias precarias de la esperanza, que abre futuro desde su fragilidad e intermitencia (Didi-Huberman). La posibilidad de la desesperanza, permite repensar, a la vez, la “esperanza sin optimismo” de Terry Eagleton, como paradoja de la tensión entre el pasado residual, el presente y la potencia del futuro.

El artículo es parte del proyecto FONDECYT Regular N° 1211970 “Residuo y futurabilidad. Imaginación y territorio en la novela y cine en Chile. 1981-2020”.

Luis Valenzuela Prado. CHILE

Doctor en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile, escritor, profesor e investigador en la Universidad Andrés Bello (Chile). Ha publicado artículos de investigación y crítica en cine y literatura, en torno a dos líneas de investigación, una, sobre retóricas del espectáculo en el cine y narrativa de Chile y Argentina recientes, y sobre residualidad y futuro en la narrativa y cine en Chile. 1980-2020. Actualmente, desarrolla el proyecto de investigación Fondecyt Regular Residuo y futuro. Imaginación y territorio en la novela y cine en Chile. 1980-2020.

Apuntes para una condición performativa del documental sudamericano contemporáneo. Chile, Argentina, Brasil, 2010-2020

Enmarcado en mi proyecto de posdoctorado, busco avanzar en una reflexión sobre una determinada condición performativa del documental contemporáneo sudamericano. Para ello, buscamos apuntar a una serie de transformaciones en los abordajes y tratamientos del cine documental que apuntan a la dimensión contingente de la representación, cuestionando modelos miméticos o reproductivos de la imagen documental. Como anunciaba Bruzzi (2006), el documental performativo renuncia a la ambición totalizante y observa al realismo observacional como una ilusión fallida que no se hace cargo de los fracasos, duelos e inquietudes de la representación documental. En contraste, la dimensión abiertamente interventora, de puesta en escena o de cuestionamiento al "índice" documental, parecen ser pistas para una suerte de condición antes que una modalidad representacional. A partir de esto, analizaremos obras documentales de Chile, Argentina y Brasil a partir de las nociones de puesta en escena, teatralización, archivo performático, actos corporales y materialidad residual.

Iván Pinto Veas. CHILE

Crítico de cine, investigador y docente. Doctor en estudios latinoamericanos, Universidad de Chile. Licenciado en Estética de la Universidad Católica de Chile y de Cine y televisión en Universidad ARCIS, con estudios de Comunicación y Cultura (UBA, Buenos Aires). Editor general del sitio <http://lafuga.cl>, especializado en cine contemporáneo. Director y creador de <http://elagentecine.cl> sitio dedicado a la crítica de cartelera, festivales y estrenos de circuito independiente. Actualmente: desarrolla el proyecto de investigación posdoctoral Fondecyt en el Instituto de Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.

Intermedialidades contemporáneas: políticas de la materialidad y la remediación en Tiziana Panizza, Ana Vaz y Pablo Martín Weber.

En esta presentación me propongo abordar el trabajo de tres documentalistas contemporáneos de Chile, Brasil y Argentina, respectivamente, que trabajan desde el ensayo audiovisual o desde el documental expandido, incorporando otros medios como la escritura, el dibujo, la ilustración botánica, la fotografía y la radio, en una práctica intermedial. Trabajos como *Tierra en movimiento* (2014), *Apiyemiyeki?* (2020) y *Homenaje a H.P. Gosse* (2020), articulan un archivo de materialidades diversas, que van más allá del cine para interrogar la (in)materialidad digital y las políticas del presente.

Valeria de los Ríos Escobar. CHILE

Ph.D en Literatura Cornell University. Es profesora Titular del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde dicta cursos de Teorías de la imagen, Cine y literatura y de teorías del cine. Su investigación se ha focalizado en las relaciones entre literatura, fotografía y cine, y sobre cine chileno. Actualmente desarrolla un proyecto Fondecyt titulado *Ficciones del antropoceno: Nuevos materialismo, (post)naturaleza, escala y temporalidad en la literatura y audiovisual latinoamericanos*". Es autora de *Vida Anima. figuraciones no humanas en el cine, la literatura y la fotografía* (2022), *Metamorfosis. Aproximaciones al cine y la poética de Raúl Ruiz* (2019), *Fantasmas artificiales: Cine y fotografía en Enrique Lihn* (2015), *Espectros de luz: Tecnologías visuales en la literatura latinoamericana* (2011), coautora junto a Catalina Donoso de *El cine de Ignacio Agüero: El documental como la lectura de un espacio* (2015) y coeditora de *El cine de Raúl Ruiz: Fantasmas, simulacros y artificios* (2010).

Una constelación de imágenes monstruosas

Esta conferencia se basa en la tesis doctoral “Una constelación de imágenes monstruosas: Arte contemporáneo y paisaje en la región del lago Nahuel Huapi” de Maia Gattás Vargas la cual busca pensar los impactos del arte contemporáneo en la construcción y representación del paisaje en la región Parque Nacional Nahuel Huapi.

Esta investigación realiza un largo recorrido histórico, trazando una constelación de imágenes atravesadas por las herencias visuales del colonialismo europeo sobre este territorio. El recorrido parte del dibujo de los Patagones gigantes en el mapa de la exploración de Magallanes, y llega a la figura mítica del Nahuelito, plesiosaurio que habita en el lago Nahuel Huapi.

Lo monstruoso emerge como una categoría estética para comprender la Patagonia, ya no como producto de una mirada científicista y occidental, basado en el ideal de belleza europea -donde el término monstruoso adquiriría un significado negativo para comprender al territorio y sus habitantes- sino como un concepto potente para pensar cómo los paisajes coloniales pueden dar lugar a territorios decoloniales, que consideren a la monstruosidad, como una afirmación, una positividad. ¿Cómo las imágenes contemporáneas pueden dialogar con los pasados de este espacio, con los fantasmas del paisaje, con sus historias trucas, sus proyectos inconclusos?

Un intento de respuesta se encuentra en un cuerpo de obras artísticas que fueron realizadas en vínculo con su investigación de tesis doctoral.

Maia Gattás Vargas. ARGENTINA

Maia Gattás Vargas es Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA) y Doctora en Artes (UNLP). Trabaja como becaria posdoctoral CONICET en el instituto CITECDE, investigando las formas audiovisuales del paisaje de la Patagonia transfronteriza.

En 2021 editó su primer libro *Diario de exploración al territorio del color* y está finalizando su primer largometraje documental *Viento del este*.

Inteligencia artificial y creatividad. El cambio de paradigma en la generación automática audiovisual

En el último lustro hemos visto un aumento significativo de los modelos de aprendizaje automático en todas las áreas, con un especial interés en las imágenes y sonidos. Estos modelos de redes neuronales son capaces de organizar, clasificar y ahora generar automáticamente contenido como nunca antes en la historia de la computación. Estos avances propician unos cambios importantes en los procesos creativos, y nos obligan a replantear incluso las formas de producción. Ya no se trata solamente de plantear la vieja pregunta sobre las capacidades creativas de las máquinas, sino de poner de manifiesto cómo y de qué manera los algoritmos van a atravesar nuestra labor creativa.

Jorge Caballero Ramos. COLOMBIA

Cofundador de GusanoFilms t escolástica Barcelona - Bogotá. Ha dirigido y producido películas y proyectos digitales, que han sido seleccionados y premiados en festivales como IDFA, HotDocs, SXSW, Mar del Plata, BAFICI, Guadalajara, o Málaga entre otros. Ha ganado dos veces el Premio Nacional de Documental en Colombia.

Adelanta un doctorado en Cine e Inteligencia Artificial. Es profesor de la UAB, Pompeu Fabra y BAU. Trabaja habitualmente en el comité de selección de IDFA Bertha.

Escritura de la historia, occidentalismo e imagen

En el contexto filosófico latinoamericano, la memoria histórica y la producción científica se han visto agredidas por medio de un discurso que ha mantenido el ideal de una racionalidad hegemónica expresada en un conjunto de valores basados en la colonialidad. Nos referimos a una idea de progreso que puede alcanzarse siempre y cuando se mantienen los ideales europeos-occidentales. Por consiguiente, podemos preguntarnos ¿cómo se ha visto reflejado este discurso eurocentrista en las prácticas científicas y la escritura de la historia?

Para resolver esta pregunta, nos enfocaremos en el debate sobre la violencia latinoamericana, puesto que este discurso segregador de los menos aventajados ha influido en las palabras y conceptos utilizados en los estudios filosóficos, históricos y patrimoniales, utilizando palabras y conceptos como justificación de la colonización, explotación, maltrato y la falta de ética hacia los sujetos de estudio.

En consecuencia, la memoria latinoamericana ha sido agredida por medio de una dualidad con la que hemos entendido el mundo (Europa como creadora de la historia y Latinoamérica como receptora de esta). Concluyendo en un mundo habitado por especies diferentes, en donde el colonizado y su territorio se ha convertido en una ciudad hambrienta debido a su empobrecimiento.

Andrea Báez Alarcón. CHILE

Licenciada en Filosofía por la Universidad Católica de la Santísima Concepción, actualmente estudiante de último año en el programa de Magister en Filosofía por la Universidad Alberto Hurtado. Trabajo como docente de jornada parcial en la Universidad Católica de la Santísima Concepción y mis áreas de interés son la Filosofía Política y Latinoamericana.

Concepción, te devuelvo tu imagen

La presentación está centrada en abordar una selección de los hitos que muestra el libro "Concepción, te devuelvo tu imagen. Resistencia cultural 1972-1991", (2022), centrada en difundir el movimiento cultural ocurrido en el Gran Concepción durante la dictadura cívico militar. A partir de esta investigación es posible reconocer la colectivización como una característica central de la escena de esas décadas, las cuales fueron identificadas por medio de relatos, la búsqueda de prensa, revisión de documentos y testimonios entregados por los protagonistas, quienes a partir del compromiso y la acción lograron resistir a las adversidades, violencias y censuras. El libro gira en torno a destacar la colectivización y su articulación, emprendida desde diversas disciplinas artísticas destacando la poesía, la música, el teatro y la danza, pero con un foco especial en las artes visuales.

Esta investigación de corte histórico, surgió a partir de la búsqueda por visibilizar prácticas artísticas en resistencia, situadas en el marco del activismo artístico, encontrando diversas producciones que transitan principalmente entre acciones de arte, performance, happening, acciones gráficas y sus desplazamientos en el espacio público y el trabajo colectivo, en búsquedas incansables por visibilizar el contexto político y social en materia de derechos humanos. El uso de diversos lenguajes desde lo contemporáneo y con énfasis en lo experimental, así como prácticas que excedieron lo artístico para relacionarse con organizaciones, espacios comunitarios, movilizaciones y actos de protesta.

Leslie Fernández Barrera. CHILE

Artista Visual, investigadora y académica de la Universidad de Concepción, Licenciada en Arte de la UdeC (1993) y Magister en Artes Visuales de la Academia San Carlos, UNAM México (2003). Dentro de su producción artística destacan el desarrollo de proyectos individuales y colectivos que han buscado desarrollar relaciones con el contexto y el territorio.

Mirada epistemológica y prospectiva de las tecnologías disruptivas

Evolucionamos desde el homo habilis al homo ciberneticus. La humanidad transitó desde una sociedad primitiva de tipo adaptativa, a una sociedad de la soberanía donde los hombres construyeron máquinas mecánicas, continuando por una sociedad disciplinaria de máquinas que funcionaban con energía, para llegar a una sociedad del control, donde la virtualidad conformó una nueva dimensión (Deleuze, 1991). Para los griegos la techné era un arte, una virtud (arete), un saber hacer. La técnica son saberes eficaces. Distintas son las tecnologías, que son el resultado del estudio del saber hacer. Requieren reflexión y la conformación de un conocimiento. Las tecnologías son antropológicas constituyen una forma de identidad (Stiegler, 1994). Son espacios artificiales creados por el hombre para ser habitados por el hombre. Estábamos insertos, sin darnos cuenta, en un profundo proceso de transición cultural asociado a la disrupción tecnológica: i) Avances en innovación científica y tecnológica; ii) Provocan cambios bruscos; iii) Estos cambios se proyectan hacia el futuro cercano; iv) Implican una modificación drástica en las formas de vida del hombre; v) Se asocia con nuevas formas de comportamiento y de trabajo. Entre las tecnologías disruptivas destacan: los macrodatos; la inteligencia artificial; la robotización; el Internet de las cosas (IoT = Internet of Things (Ashton, 1999); el mercado digital-Blockchain; los vehículos autónomos; la domótica (casas inteligentes); Internet for me; la seguridad de las cosas (Ransomware of Things - RoT); las Smart Cities (semáforos inteligentes, gestión de tráfico, servicios, seguridad); la nanotecnología y la biotecnología, combinando materiales físicos y biológicos; la salud digital (telemedicine, e-health, medical informatics), entre tantas otras tecnologías disruptivas que exigen innovación y gestión del cambio. En este contexto disruptivo, se proyectan nuevas realidades, tales como: i) ciberespacio; ii) tridimensionalidad; iii) transhumanización; y iv) metaverso; entre otras; las que demandan nuevos paradigmas para nuevas formas de vida.

Marcelo Careaga Butter. CHILE

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación UNED (España). Postdoctorado en University of Bristol, United Kingdom. Docente universitario, investigador y escritor. Trabaja en la Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC), Chile. Dicta la cátedra de Epistemología de la Educación y es Tutor y Director de Tesis en el Doctorado en Educación UCSC en Consorcio. Su línea principal de investigación se relaciona con integración curricular de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en contextos educativos e interculturales, sustentadas en Gestión del Conocimiento. Ha realizado docencia de pregrado y postgrado y asesorías en universidades chilenas e internacionales. Ha dictado conferencias en variados congresos y eventos académicos nacionales e internacionales, exponiendo en países tales como: Canadá, USA, Portugal, España, Rusia, México, República Dominicana, Cuba, Honduras, Costa Rica, Panamá, Colombia, Brasil y Bolivia.

Ha publicado variados artículos científicos, escrito libros y capítulos de libros relacionados con Epistemología para universitarios, Currículum Cibernético, Tutoría Virtual, Modelos de Gestión del Conocimiento y Gestión del Talento en contextos interculturales, Competencias TIC en formación de profesores, Epistemología Virtual, entre otras temáticas.

Actualmente es Investigador Asociado del Centro de Investigación en Educación y Desarrollo (CIEDE) e integrante del equipo de Informática Educativa y Gestión del Conocimiento de la UCSC.