

TALLER DE CREACIÓN FANTASÍA Y TERRITORIO

Miren Maite Villanueva Gredilla

Contexto

Coliumo es un lugar y una comunidad ricos en historias y tradiciones, a pesar de sus apenas algo más de 150 años de vida .

Inicialmente toda la península era un fundo agrícola particular que, con la llegada de los vecinos que la fueron poblando, se volvió hacia el mar y sus esperanzas de provisión.

Desde temprano, este tranquilo “pueblo en tres poblados”, habitado principalmente por pescadores y mariscadores, se convirtió también en un atractivo lugar para las personas que buscaban auténtico descanso lejos de la ciudad.

Tanto era el celo por resguardar esa paz, que las casas de los Morros no fueron dotadas de luz eléctrica sino hasta bien entrados los años 80.

Coliumo “tiene cuento”.

Como la plaga de hormigas león, los avistamientos delfines o “tuninas”, algún que otro tiburón pequeño, las varazones de jibias, el Paseo de San Pedro, patrono de los pescadores, los hombres desaparecidos en el mar, las picadas gastronómicas, los vecinos veraneantes, la gringa de paseo que se enamoró de un pescador y se quedó a vivir en la Caleta, la roca de la Virgen, los miradores, Playa Blanca y su ballena, la paya de las conchitas, la mezcla beatífica de Pesca, agricultura y ganadería y últimamente avícola, los dos grandes terremotos y Tsunamis de la zona...

Muchas de estas cosas se han contado y la mayoría ha pasado por la pluma de uno de sus habitantes, el cronista y poeta Francisco Careaga Bastías, sin embargo, no han sido especialmente registradas por la plástica, no se les ha dotado de una imagen, de forma y color.

Este taller quiere recoger anécdotas, historias, leyendas y tradiciones nacidas en esta comunidad y su entorno, para recrearlas en un lenguaje visual – espacial y volumétrico salido de la imaginación de los participantes, que acerquen pasado y presente, fantasía y realidad, imaginación y arte plástico.

Me he basado en varias formas de expresión de cultura popular, como los personajes del archipiélago de Chiloé, los Alebrijes de la tradición de la cultura mexicana de Oaxaca, las esculturas del chileno radicado en México y recientemente en la recuperación de materiales de desecho para la elaboración de seres fantásticos, del artista Stephanie Brockway.

Objetivos:

Conocer los elementos de la identidad de Coliumo, el espacio que rodea y da contexto a la Casa Poli, recogerlos e integrarlos en un nuevo relato plástico, estructural y literario, surgido de la fantasía personal inspirada por su historia, costumbres actividades, oficios, que a la vez creen nuevos y ricos personajes y tradiciones.

Actividades:

Escoger un cuento, tradición o leyenda de Coliumo que se sintetice en un personaje al que se dotará de una identidad, de un nombre y de un contexto espacial estructural

- Malo-a o peligroso-a: aislar para controlar
- Bueno-a: circular para recibir
- Bello-a: exponer para admirar
- Dramático-a: Proteger para cuidar y consolar

Se confeccionará el personaje en materiales de desecho o de uso no vinculado a la plástica (guiño a los restos del tsunami que el mar aún devuelve a la costa), creando un todo nuevo, en el que se puedan observar sus elementos formando parte de un nuevo lenguaje.

Según la identidad del personaje, se construirá un elemento de contención (marco, plinto, jaula, embarcación, vehículo, hornacina, hogar, embalaje, etc.) que lo aisle, controle, circule, reciba, exponga, muestre, proteja, cuide, consuele...

Resultados:

Espero la elaboración de personajes increíbles, policromados según su carácter y contenidos por su estructura de contexto.

Los conjuntos tendrán por lo menos 30 cms de altura en su totalidad y no sobrepasarán los 70 cms.

Los resultados serán presentados y explicados a través de una breve composición literaria del autor al finalizar el taller

Idealmente, las obras deberían ser expuestas en la UBB junto con su texto y una reseña del autor.

Materiales:

- Todos los materiales de desecho con los que quiera trabajar el autor:

Maderas, elementos de cocina, libros viejos, telas, lanas, cajas, tarros, botellas pequeñas, elementos rotos, fibras vegetales, caracoles y otras conchas marinas, algas, restos de objetos encontrados en la playa, papeles, cartones, alambre, etc.

- Tijeras, cartonero (tip-top), sierra escolar (arco), alicate
- Cola fría profesional para madera, pistola de silicona, No más clavos, corchetera y corchetes, clavos pequeños, martillo
- Pinturas a elección, idealmente de secado rápido: acrílicos, témpera, látex, esmalte al agua, plumones, fotos de revistas (collage)
- Pinceles, trapos, toalla de papel, recipientes y mezcladores.

Referencias:

MITOLOGÍA CHILOTA



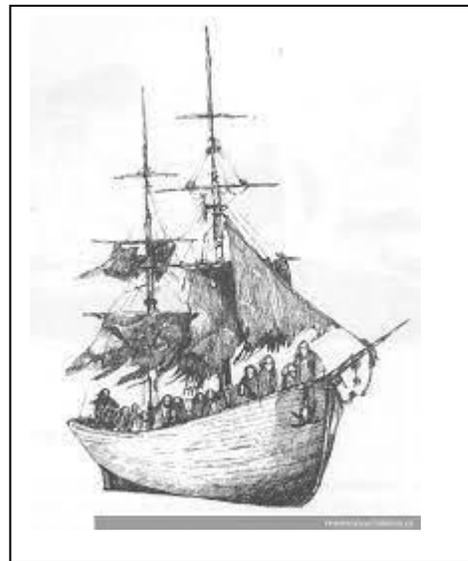
El Trauco



Brujo montando un caballo de mar.

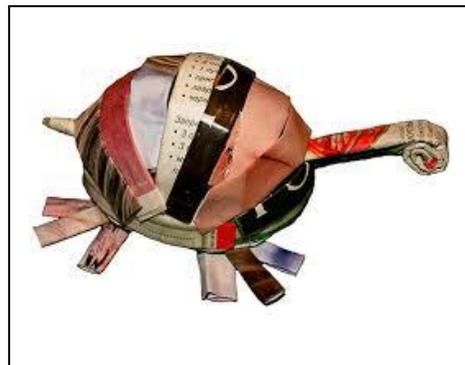


La Pincoya

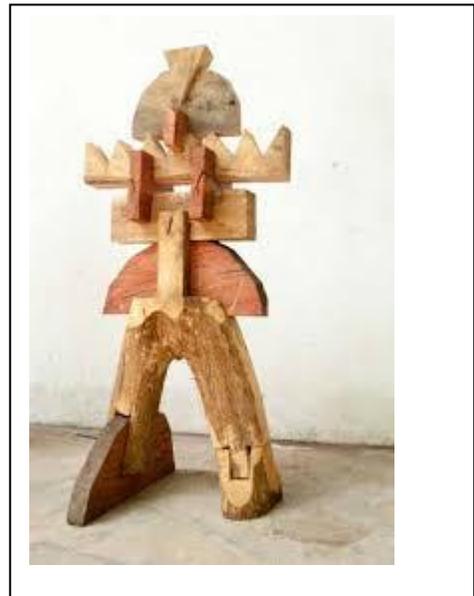


El Caleuche

LOS ALEBRIJES



OBRAS DE VÍCTOR HUGO NÚÑEZ



STEPHANIE BROCKWAY

