

TALLER DE MOVIMIENTO CONSCIENTE

MATERIA SENSIBLE / EJERCICIOS DE PRESENCIA

EL TALLER "MATERIA SENSIBLE/EJERCICIOS DE PRESENCIA" SE PLANTEA COMO UNA EXPERIENCIA ENFOCADA A SENSIBILIZAR Y PROFUNDIZAR EN EL MOVIMIENTO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL, DESDE LA CONEXIÓN CUERPO-PAISAJE.

MEDIANTE TÉCNICAS DE MEDITACIÓN ACTIVA EXTRAÍDAS DEL TAI-CHI Y QIGONG ADEMÁS DE PARTITURAS DE MOVIMIENTO Y DINÁMICAS DE IMPROVISACIÓN; TRABAJAREMOS LA RELACIÓN ENTRE MOVIMIENTO, RESPIRACIÓN, Y CONCIENCIA DE CENTRO MOTOR, BUSCANDO EN NUESTRA PROPIA MEMORIA CORPORAL, UN MOVIMIENTO CONCIENTE, EFICIENTE Y SENSIBLE.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- FORTALECER LA AUTOESTIMA Y CONCIENCIA CORPORAL, COMO HERRAMIENTAS QUE PERMITEN DESENVOLVERSE CON MAYOR SEGURIDAD ANTE EL RESTO.
- POTENCIAR LA CAPACIDAD DE ESCUCHA Y COMUNICACIÓN RESPETUOSA
- FOMENTAR UN ESPACIO DE CONVIVENCIA LIBRE DE COMPETENCIA.
- ENTRENAR LA ATENCIÓN Y CAPACIDAD DE RESPONDER RÁPIDAMENTE A LOS ESTÍMULOS SENSORIALES DESDE EL JUEGO.
- ADQUIRIR NOCIONES BÁSICAS DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO, QUE PERMITAN CONECTAR CON SU CORPORALIDAD Y EMOCIONES DE UNA MANERA SANA.
- PONER EN VALOR EL PAISAJE Y LA NATURALEZA COMO PUENTE CON NUESTRA PROPIA CONCIENCIA Y SABIDURÍA CORPORAL.

LUGAR

CASA POLI

PÚBLICO OBJETIVO

JOVENES Y ADULTOS, CON O SIN EXPERIENCIA PREVIA EN DISCIPLINAS CORPORALES CON INTERÉS EN EXPLORAR EL MOVIMIENTO DESDE UN LUGAR DE CONEXIÓN CON OTROS Y UNO MISMO.

METODOLOGÍA

EJERCICIOS DE OBSERVACIÓN EMPIRICA DE NUESTRO CUERPO, SITUADO EN UN TIEMPO Y ESPACIO PRESENTE. INCORPORANDO TRADUCCIÓN VERBAL O ESCRITA DE LAS EXPERIENCIAS.

PENSADO PARA UNA JORNADA DE 6 HORAS DE DURACIÓN, DIVIDIDA EN 3 BLOQUES DE LA SIGUIENTE MANERA:

/ESCUCHO Y PERCIBO

10.00 A 11.00 HRS

DESTINADO A LLEGAR AL LUGAR , TIEMPO DE ESCUCHA ACTIVA DE MI CUERPO Y EL PAISAJE. TECNICAS DE MEDITACIÓN ACTIVA Y REFLEXIÓN, DESTINADAS A DESPERTAR LA PRESENCIA, ANCLANDO LA CONCIENCIA AL CUERPO Y EL TIEMPO PRESENTE.

/SOY CUERPO INTELIGENTE

11.00 A 13.00 HRS

DESTINADO A ACTIVAR LA ACCIÓN Y MOVIMIENTO INDIVIDUAL, A TRAVÉS DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE PARTITURAS BÁSICAS DE MOVIMIENTO Y DINÁMICAS DE IMPROVISACIÓN

/PAUSA COLACIÓN

13.00 A 14.00HRS

/RECIPROCIDAD Y CUERPO LÚDICO

14.00 A 16.00 HRS

DESTINADO A ACTIVAR LA CONCIENCIA DE GRUPO, AFECTAR Y DEJARNOS AFECTAR POR ESTÍMULOS EXTERNOS SIN PERDER LA CONEXIÓN CON UNO MISMO Y CAPACIDAD DE DECIDIR CUANDO PONER LÍMITES.

MATERIALES Y REQUERIMIENTOS

TRANSPORTE IDA-VUELTA (UBB- CASA POLI)

EQUIPO DE AUDIO O PARLANTE

COFEE BREAK (TE, CAFÉ, AGUA CALIENTE)

**CADA PARTICIPANTE LLEVA SU COLACIÓN, LAPIZ Y BITACORA PARA ESCRIBIR



LORETO URRUTIA AVILA

PERFORMANCE DESIGNER - CREADORA - INTÉRPRETE DEL MOVIMIENTO

CREADORA DE FORMACIÓN INDEPENDIENTE Y ARQUITECTA DE PROFESIÓN, OFICIO QUE DIRECCIONA HACIA EL ESPACIO EFIMERO Y EL DISEÑO ESCÉNICO, FUSIONANDO SU PROPIA EXPERIENCIA COMO DANZANTE Y PERFORMER. EL 2015 FUNDA COLECTIVOUNA; PLATAFORMA DE INVESTIGACIÓN Y LABORATORIO ESCÉNICO, CON ÉNFASIS EN LA TRANSDISCIPLINA EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA, INDAGANDO ENTRE LOS LÍMITES DIFUSOS DE LA DANZA, LA PERFORMANCE, Y LAS ARTES VISUALES. FORMA PARTE DE PLATAFORMA CONMOVER, COMO CO-GESTORA Y PRODUCTORA EN LA APERTURA DE ESPACIOS DE REFLEXIÓN Y FORMACIÓN EN CONTACTO IMPROVISACIÓN ADEMÁS DE SOSTENER DURANTE MÁS DE 7 AÑOS LAS JAMS DE DANZA Y CONTACTO IMPROVISACIÓN, EN CONCEPCIÓN.

ENTRE LOS AÑOS 2016 Y 2020, ESTUDIA ARTES MARCIALES TRADICIONALES CHINAS: QIGONG, TAI CHI CHUAN ESTILO YANG Y HUNG GAR KUEN, PRÁCTICA QUE COMPLEMENTA SU DANZA Y MARCA UNA BÚSQUEDA Y ENTENDIMIENTO DEL MOVIMIENTO DESDE UNA VISIÓN HOLÍSTICA. CURSA LAS FORMACIONES "PENSANDO EL CUERPO" Y "CREACION Y COMPOSICIÓN CONTEMPORÁNEA" DE REVUELO JUNTO AL DEPARTAMENTO DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, EN CONCEPCIÓN. ADEMÁS DE ESTUDIAR EL MOVIMIENTO CON DESTACADOS MAESTROS NACIONALES E INTERNACIONALES.

EN SU EXPERIENCIA ARTÍSTICA COMO CREADORA Y PERFORMANCE DESIGNER, HA TRABAJADO EN PROYECTOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y PERFORMANCE EN PEQUEÑO Y MEDIANO FORMATO, PLANTEANDO DECONSTRUIR LOS FORMATOS DE ESPACIO CONVENCIONAL Y NO CONVENCIONAL COMO COLECTIVOUNA, DESTACANDO ENTRE ELLAS EL LABORATORIO ESCÉNICO EXPERIMENTO MOVENDI (2018) DONDE ABRE LA INVESTIGACIÓN DE LA ACCIÓN FÍSICA COMO GENERADORA DE POÉTICA Y SIGNIFICADO, A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE LAS LEYES DE NEWTON EN EL CUERPO; Y ESTUDIO DE SILENCIO (2019) DISPOSITIVO DE REFLEXIÓN EN TORNO A LOS ESTADOS DE DANZA EN EL COTIDIANO; A-MOR (2019) VIDEO PERFORMANCE EXPERIMENTAL DESDE LA RELACIÓN ENTRE CUERPO & TECNOLOGÍA, DICOTOMÍA ENTRE PRESENCIA / DISTANCIA Y CÓMO SE HABITA DESDE EL PAISAJE; OPCION DE INSISTIR (2021) VIDEODANZA

SU CARRERA TAMBIÉN SE VE ATRAVESADA POR LA EXPERIMENTACIÓN EN LAS ARTES MEDIALES, DESTACANDO SU PARTICIPACIÓN EN LA EXPERIENCIA COLECTIVA MONITOR DEL SOL (FONDART CREACIÓN REGIONAL NUEVOS MEDIOS, 2017) Y ACTUALMENTE COMO MIEMBRO DEL "LABORATORIO DE VISUALIDADES GENERATIVAS" DEL CENTRO CULTURAL TODA LA TEORÍA DEL UNIVERSO, EN CONCEPCIÓN. REFORZANDO UNA POSTURA POLÍTICA DEL HACER EN COLECTIVO, CUESTIONANDO LOS CONCEPTOS DE AUTORÍA Y POSICIONANDO EL DOMINIO DE LA TÉCNICA COMO PARTE FUNDAMENTAL DE LOS PROCESOS CREATIVOS.

EN LA BÚSQUEDA DE PROFESIONALIZAR EL OFICIO DE DISEÑADORA ESCÉNICA, CREA RZM.DISEÑO, DONDE SE DESENVUELVE COMO DISEÑADORA ESCÉNICA Y REALIZADORA, VINCULÁNDOSE CON DIFERENTES COMPAÑIAS Y COLECTIVOS RELACIONADOS A LAS ARTES ESCÉNICAS ADEMÁS DE BANDAS MUSICALES, SIEMPRE INTENTANDO APORTAR Y GENERAR UN DISCURSO EN TORNO AL ESPACIO ESCÉNICO, LA ATMÓSFERA Y EL DISEÑO INTEGRAL.

