

Convocatoria al Seminario I Bienal Iberoamericana de la Creación y el Territorio

Fecha del Seminario: 28 de octubre de 2025

Duración: 3 horas

Modalidad: Presencial

Lugar: Universidad de Talca. Talca, Chile.

1. Introducción

La *Bienal Iberoamericana de la Creación y el Territorio* es un evento cultural que se centra en la reflexión crítica en torno al ámbito de la Creación proveniente de contextos regionalistas iberoamericanos.

Iberoamericana es un territorio que constantemente ha estado reaccionando ante las crisis. Esto se ha intensificado durante los últimos 10 años, resistiendo desastres naturales, conflictos económicos, un desequilibrio medioambiental, la agitación asociada a los movimientos sociales y una inédita pandemia.

En su versión 2025, la bienal plantea el concepto de *Resistencias* como tema central, entendida no solo como una actitud frente a las adversidades, sino como la base de una producción creativa que promueve la condición local por sobre la globalización. En el contexto contemporáneo, este concepto se presenta como una fuerza articuladora de nuevos pensamientos y prácticas emergentes proveniente desde los márgenes.

La presente bienal propone cuestionar la imposición de lenguajes y estéticas universales que ahogan las particularidades y los saberes de los territorios locales. La resistencia, en este sentido, no es solo un acto de oposición, sino también una afirmación de la diversidad y un compromiso con el territorio como espacio de transformación cultural.

2. Seminario de Investigación, Creación e Innovación: Resistencia

Dentro de las actividades de la bienal, se incluye un seminario de Investigación, Creación e Innovación, que invita a reflexionar sobre el lema de la bienal y su relación con el territorio, bajo las categorías que a continuación se desglosan:

2.1. Investigación: Convocatoria de posters académicos en Artes y Humanidades.

Se invita a investigadoras /es de las áreas de Arte y Humanidades, así como de cruces entre Arte y Ciencia, a presentar posters de investigación que aborden el concepto de *resistencia* en los territorios iberoamericanos. Se buscan investigaciones que generen nuevos conocimientos a partir de metodologías críticas, inter o transdisciplinarias, que aporten a la comprensión y transformación de los contextos locales.

Condiciones de participación

Podrán postular investigaciones desarrolladas de forma individual o en equipo, cuya finalización haya ocurrido entre el 1 de enero de 2023 y el 30 de julio de 2025.

Documentación y presentación

Las postulaciones se enviarán exclusivamente en formato digital al correo direccion.creacion@utalca.cl, antes del 21 de septiembre de 2025 a las 23:59 h (GMT -3).

- Documentos a presentar: Dos láminas A3 vertical (29,7 cm x 42 cm) según formato adjunto, con breve texto explicativo y recursos gráficos.

- Formato adjunto: La lámina cuenta con una viñeta destinada a completar con los datos requeridos en Helvética Regular tamaño 12. El texto explicativo y los recursos gráficos podrán disponerse con total libertad en el espacio libre de ambas laminas. La tipografía a utilizar debe ser Helvética Regular y/o Bold, en tamaño 11. Todos los textos deben ser color rojo (código de color: R: 207, G: 43, B: 23.)

Proceso de selección

Un comité especializado evaluará las postulaciones de la categoría INVESTIGACIÓN, seleccionando aquellas que correspondan con la temática de esta edición de la Bial. Los resultados se informarán vía email y se publicarán en la página web de la Bial y sus redes sociales.

2.2. Creación: Convocatoria de obras

Se invita a artistas, creadores y profesionales de disciplinas afines a presentar obras que exploren el concepto de *resistencia* reflejando una conexión profunda con los territorios iberoamericanos. Las propuestas pueden desarrollarse en áreas de la Creación Artística, Creación Literaria, Creación Técnica y Oficios, Creación Tecnología y Creación Gastronómica y Arte Culinario. Se valorarán las obras que exploren la diversidad de medios, soportes y formatos y que aborden la resistencia desde una perspectiva creativa y culturalmente situada en contextos regionalistas de Iberoamérica.

Condiciones de participación

Podrán postular obras producidas en contextos iberoamericanos, desarrolladas de forma individual o en equipo, cuya finalización haya ocurrido entre el 1 de enero de 2023 y el 30 de julio de 2025.

Documentación y presentación

Las postulaciones se enviarán exclusivamente en formato digital al correo direccion.creacion@utalca.cl, antes del 21 de septiembre de 2025 a las 23:59 h (GMT -3).

- Documentos a presentar: Dos láminas A3 vertical (29,7 cm x 42 cm) según formato adjunto, con breve texto explicativo y recursos gráficos.

- Formato adjunto: La lámina cuenta con una viñeta destinada a completar con los datos requeridos en Helvética Regular tamaño 12. El texto explicativo y los recursos gráficos podrán disponerse con total libertad en el espacio libre de ambas laminas. La tipografía a utilizar debe ser Helvética Regular y/o Bold, en tamaño 11. Todos los textos deben ser color rojo (código de color: R: 207, G: 43, B: 23.)

Proceso de selección

Un comité especializado evaluará las postulaciones de la categoría CREACIÓN, seleccionando aquellas que correspondan con la temática de esta edición de la Bienal. Los resultados se informarán vía email y se publicarán en la página web de la Bienal y sus redes sociales.

2.3. Innovación: Convocatoria de productos o prototipos vinculados al territorio

Se invita a innovadoras/es, profesionales del ámbito educativo, científico o tecnológico, así como a agentes de cambio territorial, a presentar productos o prototipos que aborden desarrollos experimentales e interdisciplinarios, proponiendo nuevas formas de pensamiento, tecnología o pedagogía aplicadas a los contextos iberoamericanos desde la resistencia. Se valorarán aquellas propuestas que promuevan la transferencia de conocimientos, la sostenibilidad local y la creación de soluciones culturalmente situadas, capaces de responder a desafíos específicos dentro del territorio iberoamericano.

Condiciones de participación

Podrán postular productos o prototipos vinculados al territorio iberoamericano, desarrolladas de forma individual o en equipo, cuya finalización haya ocurrido entre el 1 de enero de 2023 y el 30 de julio de 2025.

Documentación y presentación

Las postulaciones se enviarán exclusivamente en formato digital al correo direccion.creacion@utalca.cl, antes del 21 de septiembre de 2025 a las 23:59 h (GMT -3).

- Documentos a presentar: Dos láminas A3 vertical (29,7 cm x 42 cm) según formato adjunto, con breve texto explicativo y recursos gráficos.

- Formato adjunto: La lámina cuenta con una viñeta destinada a completar con los datos requeridos en Helvética Regular tamaño 12. El texto explicativo y los recursos gráficos podrán disponerse con total libertad en el espacio libre de ambas laminas. La tipografía a utilizar debe ser Helvética Regular y/o Bold, en tamaño 11. Todos los textos deben ser color rojo (código de color: R: 207, G: 43, B: 23.).

Proceso de selección

Un comité especializado evaluará las postulaciones de la categoría INNOVACIÓN, seleccionando aquellas que correspondan con la temática de esta edición de la Bienal. Los resultados se informarán vía email y se publicarán en la página web de la Bienal y sus redes sociales.

3. Calendario

Convocatoria Abierta:

Apertura: 03 de septiembre de 2025 a las 10:00 h (GMT -3)

Recepción de preguntas: 05 de septiembre de 2025 a las 23:59 h (GMT -3)

Cierre: 21 de septiembre de 2025 a las 23:59 h (GMT -3)

Recepción de Postulaciones:

Inicio de recepción: 03 de septiembre de 2025 a las 10:00 h (GMT -3) a direccion.creacion@utalca.cl Límite para recepción de postulaciones: 19 de septiembre de 2025 a las 23:59 h (GMT -3) a direccion.creacion@utalca.cl

Publicación de Seleccionados:

Publicación: 06 de octubre de 2025 a las 10:00 h (GMT -3)

Los resultados se informarán vía email y se publicarán en la página web de la Bienal y sus redes sociales.

Los seleccionados recibirán un certificado de participación y una reseña del trabajo expuesto será publicado en el catálogo bienal.

Realización del seminario y exposición bajo formato Pecha Kucha:

Exposición: 28 de octubre de 2025 a las 10:00 h (GMT -3)

Cada seleccionado/a deberá presentar su ponencia en formato Pecha Kucha, con 20 diapositivas de 20 segundos cada una. El equipo de la Bienal se pondrá en contacto con los seleccionados para coordinar la actividad y abordar los aspectos logísticos correspondientes.

Consultas:

direccion.creacion@utalca.cl